



**Le Phare
à Lucioles**

écritures contemporaines

Cie Le Phare à Lucioles / Le M[lieu]

Place des Martyrs d'Izon-la Bruisse
84390 SAULT

www.pharealucioles.org

04 90 706 109 / 06 46 28 56 82

admin@pharealucioles.org



Label Patazone

PRÉSENTATION - Noorg, L'autour

1. Présentation du projet

2. Biographie et discographie Loïc Guénin

3. Biographie et discographie Éric Brochard

1. La Présentation du projet

Programme : L'autour **Interprètes :** Noorg - Éric Brochard et Loïc Guénin



Au moment même où chacun est invité à se distancier des autres, nous souhaitons interroger notre relation au micro-environnement.

L'Autour sera un objet phonographique réinventé. Il explorera les continents oubliés que forment les bruits du corps, de la gestuelle quotidienne, des insectes, des particules, du vent et des poussières égarées.

2. Biographie et discographie Loïc Guénin



1976 : Naissance @Noisy-le-grand (93), France. Loïc Guénin rejoint la ferme familiale berrichonne pour y grandir dans une éducation proche de la nature et de l'écologie citoyenne et politique.

2000 > 2013 : Enseigne la musique et l'Histoire de l'Art au sein de l'Education Nationale et multiplie les expérimentations pédagogiques innovantes.

1980 > 2000 : Etudes classiques de piano, chant, solfège, harmonie et composition + cursus Jazz et musiques improvisées + cursus universitaire en musicologie, spécialisation ethnomusicologie et musiques contemporaines @ Tours, 37.

2005 : Création de la compagnie Le Phare à Lucioles puis du festival Sons Dessus de Sault

2014 : Démission de l'E.N. pour se consacrer à la création et la composition.

- 2015 / création de sa pièce WALDEN pour le GMEM-CNCM de Marseille puis pour l'Abbaye de Noirlac, la maison du comédien Maria Casarès et le centre Athénor de St Nazaire. Il travaille avec les ensembles C Barré et ARS NOVA ;
- 2016 / Commande de l'abbaye de Royaumont pour un nouveau WALDEN, avec l'ensemble Ars Nova direction Philippe Nahon ;
- 2017 / Commande de la Scène Nationale de Gap, La Passerelle autour de sa nouvelle pièce MARCHER + nombreux projets de création, production, diffusion et action culturelle pour la Fondation Royaumont, le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, le Festival de Chaillol... Résidences d'écriture en Suède et au Maroc (Instituts Français) ; Nouvelle commande de Royaumont d'une pièce créée par l'ensemble l'Instant Donné ; Création du duo Noorg avec Éric Brochard ;
- 2018 / Loïc Guénin est compositeur associé en résidence à l'Arsenal Cité Musicale de Metz. Nombreuses commandes et reprises de pièces. Poursuite du travail avec l'ensemble l'Instant Donné ; Sortie du premier disque de Noorg, Plexus ;
- 2019 / Commande du Centre Pompidou-Metz, de la Cité musicale de Metz... Mise en route du projet du M! [lieu], Tiers-Lieu porté par le compositeur au sein de sa compagnie Le Phare à Lucioles, à Sault, dans le Mont-Ventoux (Lieu de résidence et de production dédié aux écritures contemporaines).

2. Biographie et discographie Éric Brochard



Contrebassiste de formation, Éric ne cesse de rechercher et développer un son en privilégiant l'écriture (automatique) du geste, les rythmes versatiles, les parties mélodiques griffées par des accidents de parcours..., il confère à chacune de ses représentations un caractère cérémonieux et aléatoire en inventant une musique organique, en perpétuel mouvement.

Eric partage aujourd'hui son travail à la contrebasse (enregistrement de "Coding Music") avec une recherche sur effets électroniques qu'il met au point pour créer des espaces sonores autour de drones (projet Obscur, créé autour de textes du poète Aleister Crowley). Il a été musicien du collectif lyonnais ARFI jusqu'en 2017. Depuis, il travaille activement avec Loïc Guénin, notamment avec le duo Noorg.

Il écrit également des musiques pour la danse (Avec Cécile Loyer, la compagnie La Cavale), le cirque (Cie Carpe Diem, David Badia)..

Il collabore et a collaboré avec de nombreux ar/stes comme Akosh S., Marc Baron, Fred Blondy, Hasse Poulsen, Jean Luc Cappozzo, Jean Luc Guionnet, Edward Perraud, Guillaume Roy, Joseph Nadj, Cécile Loyer, Eric Groleau, Jacques Bonnafé, Didier Pe/t, Sylvain Kassap, Benjamin Duboc, Fabrice Favriou, Eddy Boubaker, Dominique Pifarely, Fabrice Barré, Luc Bouquet, Claire Bergerault, Charlo^e Hug, Ramon Lopez, Tim Berne, Sco[^] Rosenberg...etc..

2013 : Création de Métanoïa, Cie Carpe Diem (Circa-Auch, Nantes, Cavaillon...). Tournée au Congo avec le Quartet à L'ouest. Création de Crossed Mee/ng avec Xavier Garcia. Sortie du disque tiré du ciné-concert « Le Bonheur », Arfi. Résidence à L'université de Tours (année scolaire 2012-2013)

2014 : Création d'Au-dessus du monde (Arfi) avec le danseur Vincent Mantsoe. Concerts en France de Crossed Meeting, Spoo, Quartet à L'ouest, Ciné-concert le Bonheur et les raisins de la déraison..

2015 : Création de Xbass pendulum de Claire Bergerault. Création de « Les Hommes » - Arfi. Concerts de Au-dessus du monde, Métanoïa, duo avec X.Garcia, Spoo, concert « Berlioz » avec l'Arfi.

2016 : Concerts « Les Hommes », duo avec Ninh le Qan, Les raisins de la déraison, Obscur.. Travail avec des étudiants danseurs-université d'Essen, enregistrement du disque « Déraisonnables » avec Jean Aussanaire et Clément Gibert. Résidence de créa/on Finis Terrae.

2017 : Création de Finis Terrae, avec Jean Aussanaire, concerts à Ouessant, Molène, Poi/ers, Saint Claude, Talmont, Belle-Ile en mer. Création du duo Noorg, avec Loïc Guénin. Pédagogie autour de l'improvisa/on électronique avec des collégiens à Sault (84). Concerts avec des Circassiens à Cauterets.

2018 : Composition de la musique du spectacle Opale, compagnie La Cavale. Concerts de Noorg à Genève, Vatan, Madrid, Bayonne.. Création de Burnt ! autour de « La nuit des morts-vivants » de Georges Roméro. Création du quartet « Long Way Sprinters », concerts à Perpignan, Toulouse. Pédagogie avec des élèves de l'école de musique des Herbiers autour de l'improvisation.

2019 : Création de la musique du spectacle Opale, compagnie La Cavale. Création de Balbutiar, travail de lecture avec Guillaume Lecamus, autour de textes de Volodine. (Paris, Poitiers). Tournée au Maroc avec Finis Terrae. Création de Là-Haut, avec des circassiens, co-production Jazz à Luzz/Maison de la Vallée. Noorg en concert, Metz, Apt, Tours, Gap. Création de Birdcage, compagnie Le Phare à Lucioles. Création de Burnt, pour 3 musiciens et 24 téléviseurs, autour du film La Nuit des Morts Vivants, Georges Roméro.

Discographie

« **ConAnuum** », sur le label Fougère. (à paraître en 2020) « **Plexus** », Noorg, sur le label Patazone. (2018)

« **Obscur** », sur le micro-label Orkesme. (2016)

« **Coding Music** », contrebasse solo (2013)

« **Freaks** », du groupe Spoo sur le label Les Nourritures Terrestres (2013) « **Max Chabrol trio** ». (2010)

« **Spoo** », 1^{er} album. (2010)

« **[On]** », trio Brochard-Guionnet-Perraud, label In Situ. (2008)

« **Réel MeeAng** », label Signature. (2008)

« **Virtual MeeAng** », label Signature. (2003)

« **Solo I** » et « **Fractales** », contrebasse solo, Orkesme. (2003)

« **Frasques eponnes** », duo avec Claire Bergerault, Orkesme. (2003) « **Bruisme** », Duo avec Claire Bergerault, Orkesme. (2000)

- **Ses références sur le label Arfi :**

La Marmite Infernale « **Le cauchemar d'Hector** ». (2012) « **Envoyez la suite** ». (2007)

« **Le Bonheur** ». (2013)