



Collectif ildi! eldi
& Hakim Bah

Chasser les fantômes

«Toute histoire d'amour
est une histoire de fantômes»

David Foster Wallace



Mentions

Texte original

Hakim Bah

Idée originale

Sophie Cattani

Mise en scène

Antoine Oppenheim

Distribution

Sophie Cattani

Nelson-Rafaell Madel

Musique et création musicale

Damien Ravnich

Scénographie, lumière et vidéo

Patrick Laffont de Lojo

Son et régie générale

Benjamin Furbacco

Production & administration

Nathalie Untersinger / Charlotte Laquille

Diffusion

Olivier Talpaert

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

Production

Collectif ildi! eldi

Coproductions

Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille, Théâtre du Bois de L'Aune, Théâtre des Halles - Scène d'Avignon

Avec le soutien de la Région Sud, du département des Bouches du Rhône, de la SPEDIDAM et des Plateaux Sauvages, Paris

Accueils en résidence ZEF - scène nationale de Marseille dans le cadre d'une mise à disposition du studio, Friche la Belle de Mai, Carreau du Temple, Théâtre Episcène, Châteauvallon, scène nationale dans le cadre d'une résidence de création.

Le collectif ildi ! eldi est soutenu au titre du conventionnement par la DRAC Provence-Alpes-Côte-D'Azur.

Chasser les fantômes

Collectif ildi! eldi

& Hakim Bah

Dossier artistique

Durée

1h30

—

En tournée

du 18 au 22 janvier 2021 Plateaux Sauvages, Paris

les 23 et 24 mars 2021 Théâtre du Bois de l'Aune, Aix en Provence

les 31 mars, 1er et 2 avril 2021 Théâtre de la Joliette, Marseille

les 27, 28, 29 avril 2021 Théâtre du Point du Jour, Lyon

le 12 mai 2021 Théâtre de Sète

le 15 mai 2021 Théâtre des Halles, Avignon



Sophie Cattani m'a proposé d'écrire un texte
Un texte sur le rapport amoureux
Le rapport amoureux d'un couple
L'un viendrait de loin et l'autre serait français
A travers ce couple interroger leur ailleurs
Partir de témoignages de couples vivant là bas et ici.
Savoir comment ils vivent au quotidien
A quel moment la relation interroge un champ plus large
A quel moment le politique ou le social vient s'immiscer dans l'in-
time
quand et comment ça l'encombre
Ensuite de cette matière écrire un texte
Un texte de fiction nourri de ces rencontres
Il s'agira de parler de la même histoire avec deux regards diffé-
rents
Celui de l'homme
Celui de la femme
Entendre les deux points de vus sur la même histoire
Je pense à une structure fragmentaire où les deux protagonistes
s'affrontent
s'oublent
se contredisent

Hakim Bah

Le projet

C'est une histoire d'amour entre une femme blanche et un homme noir.
Lui vient de loin, elle vient d'ici.

C'est pour elle et pour lui la même histoire d'amour.

C'est pour elle et pour lui une histoire d'amour totalement différente.

Les amants veulent croire avec une certaine naïveté qu'ils sont égaux face à cet amour.

Ils se sentent isolés du poids de l'histoire lorsque l'amour est naissant.

Ils réalisent ensuite que les espaces d'incompréhension sont multiples.

Les enjeux, les contextes, les passés, les traditions ne sont pas les mêmes.

La pièce débute ailleurs et se poursuit en France, c'est aussi l'histoire de ce trajet.

De quoi faut-il s'affranchir pour qu'une telle histoire puisse exister ?

Quels fantômes faut ils chasser pour faire confiance à l'autre et construire une relation basée sur l'altérité ?

Affronter les clichés multiples d'une telle histoire d'amour pour mieux s'en affranchir.

Trouver la comédie dans la tragédie, la tragédie dans la comédie.

Il s'agit d'interroger les rapports de force et de les mettre en jeu dans la trivialité du quotidien qui est le lot de tous les couples.

Il s'agit enfin de considérer que les blessures de l'histoire peuvent permettre de rassembler et d'avancer comme de diviser et de détruire.

Chasser les fantômes est un pont invisible entre deux continents, une manière d'aborder par l'histoire intime, la grande histoire. l'histoire de ce trajet.

«Je me demande si on peut aimer
quelqu'un à qui on ne comprend rien...
Ou si c'est justement parce
qu'on veut percer son mystère
qu'on se met à aimer quelqu'un»

Alain Guiraudie



Une création en plusieurs étapes

Le recueil

Entretiens en Guinée lors du festival «Univers des Mots» en novembre 2019 puis à Paris et Marseille de janvier à mars 2020.

L'écriture

Répétitions à Marseille et Paris, mai-juillet 2020.

La création

Création au théâtre des Halles en décembre 2020 puis en tournée en 2021 en France et en Afrique.

La première étape de création a consisté à rencontrer, en France et en Afrique de l'Ouest, des couples franco-africains. Ces couples ont raconté leur histoire d'amour : la rencontre, le quotidien, les joies et les difficultés, l'intégration dans les belles familles respectives et le pays de l'être aimé. Ces entretiens nous ont permis de mieux comprendre les enjeux de ces couples, d'un point de vue social et sociétal, mais surtout d'un point de vue intime. La somme de ces témoignages a servi de matériel documentaire à l'élaboration de l'écriture par Hakim Bah.

La deuxième étape de travail a consisté à mettre à l'épreuve du plateau les différents témoignages afin que les deux interprètes, Sophie Cattani et Nelson-Rafaell Madel, puissent interroger ce matériau par le jeu, en collaboration avec Hakim Bah. C'est grâce à ce passage par le corps, la voix et la sensibilité des acteurs que l'écriture d'une fiction inspirée du réel a pu apparaître. Hakim Bah a ensuite proposé aux acteurs de traverser différents fragments en cours d'écriture et c'est encore une fois grâce à la mise en jeu que l'auteur a pu continuer à peaufiner son texte pour aboutir à la pièce Chasser les fantômes.

La pièce est une partition pour deux acteurs, une femme blanche et un homme noir, deux points de vue lucides sur une même rencontre et sur une vie commune. L'écriture de la pièce est vive, fragmentée et musicale. Les acteurs sont accompagnés d'un batteur qui, tout au long de la pièce rythme le récit et le fait décoller du quotidien. L'espace n'est pas réaliste, le musicien est à deux mètres de haut derrière le couple, qui, dans un espace à différents niveaux tente de cohabiter. C'est un récit drôle et tragique qui donne accès à plusieurs niveaux de langages et permet aux spectateurs de naviguer entre les faits, les émotions et les pensées intérieures des protagonistes. Les non dits s'expriment et structurent les prises de parole autant que les choses dites, comme si on entendait penser les personnages au moment où ils s'expriment. Hakim Bah utilise fréquemment dans son écriture l'adresse directe et l'aller retour entre incarnation et narration. C'est aussi une constante dans le théâtre du collectif. C'est d'un théâtre de la parole dont il s'agit. C'est la prise de parole qui structure l'espace et le temps. Cette parole a vocation à être entendue par un public varié et métissé, un public concerné par les questions abordées, un public qui ne va pas forcément au théâtre. Nous ferons en sorte avec cette création d'aller chercher ce public.

[Chasser les fantômes](#)
[Collectif ildi! eldi](#)
[& Hakim Bah](#)
[Dossier artistique](#)

Extrait

je pense j'ai toujours rêvé de ce jour
je pense maintenant je suis ici
je pense c'est un rêve qui se réalise
je pense je vais enfin te retrouver
je pense c'est heureux
je suis heureux
la voiture s'arrête
je comprends que c'est là
que c'est ici chez toi
tu m'attends devant ton immeuble
tu me vois descendre de la voiture
je pense tu vas te jeter dans mes bras
mais tu t'es pas jetée dans mes bras
à ta façon de me regarder je me suis dit
elle n'est pas très enchantée de me voir
même si tu n'as dit je ne suis pas enchantée de te voir
et que je t'ai pas dit tu n'es pas enchantée de me voir
tu paies le taxi
je monte mes valises
j'arrive chez toi

je regarde tes valises
je pense ça fait beaucoup de valises pour un court séjour
j'ai envie de dire ça fait beaucoup de valises pour un court séjour
mais je ne dis pas ça fait beaucoup de valises pour un court séjour
je ne dis rien

je te demande ça va

je fais oui de la tête

je m'assois à côté de toi
j'ai envie de te toucher
mais je ne sais pas si je peux te toucher
je veux te toucher
j'hésite
je me dis quand même je peux te toucher
j'essaie de te toucher

je te laisse me toucher
tu me touches
je sens tes mains sur moi

je pose mes mains sur tes épaules

ça me fait du bien de sentir tes mains sur moi
ça m'apaise
tu me caresses

je te caresse et je demande tout va bien

je murmure tout va bien

je dis ça fait du bien d'être ensemble

je dis oui
je dis ça fait du bien d'être enfin ensemble

j'ai envie de lui dire je suis content d'être là
je me dit qu'elle serait contente que je lui dise je suis content
d'être là
je dis je suis content d'être là

je dis moi aussi
je rajoute je suis contente que tu sois là

je dis je suis heureux de te voir

je dis moi aussi
je rajoute je suis très heureuse de te voir
je rajoute je suis vraiment contente de ta venue

je dis je suis content que tu sois contente de ma venue



Biographies

Structure de création et de recherche dont la direction artistique est assurée depuis 2008 par Sophie Cattani et Antoine Oppenheim, ildi! eldi est constitué d'acteurs et de techniciens qui travaillent sur les écritures contemporaines. Ils choisissent des textes qui les déplacent et les obligent à inventer des approches et des formes dramaturgiques nouvelles en travaillant de l'intérieur : ils se mettent en scène en jouant, se dirigent depuis le plateau et sont à la fois interprètes et créateurs de leurs propositions. Quelques soient les formes d'écritures sur lesquelles ils travaillent, leur obsession pour le montage des textes est constante. Ils ont besoin de mettre les mains dans les mots sans être auteurs eux-mêmes. Leur application à modifier les dramaturgies déjà existantes pour en construire de nouvelles naît d'une nécessité d'appropriation, d'immersion totale dans l'écriture afin de la modeler depuis le plateau.

2019

11 septembre 2001 de Michel Vinaver Festival d'Avignon.
Théâtre des Halles, Théâtre Ouvert

2018-2019

OVNI(s) d'Ivan Viripaev, Jérôme Game et Chloé Thevenin,
création Festival d'Avignon, Théâtre Benoit XII, Théâtre Ouvert
et Théâtre d'Arles

2016-2017

Sophie et Antoine font leur cinéma, chapitres 4 et 5
d'Olivia Rosenthal, intégrale de la série / Aix-en-Provence,
théâtre du Bois de l'Aune, Théâtre d'Arles, Paris, Centquatre,
Marseille, les Théâtres. Festival Actoral

2015-2016

- **Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre**
d'Ivan Viripaev / Paris, théâtre du Rond-Point.
Marseille, théâtre du Merlan, Festival «Mousson d'été»
- **The End**, d'Enrico Castellani / Marseille, Montévidéo,
festival «Actoral 15»
11 septembre 2001 de Michel Vinaver / lecture à Théâtre Ouvert
- **Sophie et Antoine font leur cinéma, chapitres 1 à 3** /
Alfortville, Tremblay en France, St Ouen, Cannes,
Rayon vert Normandie, Louvre Lens
- **Sophie et Antoine font leur cinéma**, lecture scénique de
«Bambi dans la jungle» / Paris, Théâtre Ouvert
Tâkasûtra - Création avec la Cie ONNO de Herman Diephuis /
Festival d'Avignon, sujets à vif

2012-2014

Sophie et Antoine font leur cinéma, chapitres 1 à 3
d'Olivia Rosenthal / Festival «Temps d'images», Paris, Centquatre.
Nantes, Lieu Unique. Gap, théâtre de la Passerelle. Rennes,
théâtre de l'air libre. Noisiel, Ferme du Buisson

2013

État Civil de Sonia Chiambretto / Marseille Provence 2013, Ateliers de la Méditerranée. Festival Actoral 13

2012

Ildi! eldi et ses amis, carte blanche au collectif / Marseille, théâtre du Merlan

2011

- **Heaven on Earth** de Charles Mee avec Dan Safer / LA MAMA New York. **Vice versa** version anglaise / New York, Festival Under the radar
- **Shakespeare is dead, get over it!** de Paul Pourveur / Paris, théâtre du Rond-Point. Marseille, théâtre du Merlan.

2010

Majestic Louche Palace et **Un homme louche** de François Beaune / Lyon, Les Subsistances

2009

L'argent ou ce qu'il en reste d'après Christophe Tarkos, Joseph Beuys, Georg Simmel / Lyon, Les Subsistances. Noisiel, ferme du buisson.

2008

Vice versa adaptation du roman de Will Self / Lyon, Les Subsistances. Paris, théâtre de la cité internationale. Rouen. Saint- Etienne festival des Collines. Noisiel, ferme du buisson. New York, festival «Under the radar». Villeneuve D'Ascq, La rose des vents. Marseille, théâtre du Merlan. Gap, théâtre de la Passerelle. Poitiers, CDN. Nîmes, le Périscope. Douai, L'Hippodrome.

2004

Pulsion de Frank Xavier Kroetz / Lyon, Théâtre de l'Élysée

Hakim Bah

Il est né à Mamou (Guinée). Il est diplômé du Master mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre. Depuis 2012 il est invité régulièrement en résidences d'écriture en France (Maison des auteurs des Francophonies en Limousin, Théâtre de l'aquarium, Cité Internationale des Arts à Paris, Centre Intermonde de la Rochelle), au Burkina Faso (RECREATRALES), en Guinée (Univers des Mots)... Ses textes sont lus, créés et joués dans différents lieux en France, en Afrique et en Belgique (*Convulsions* à Théâtre Ouvert, *La Nuit porte caleçon* au Studio Théâtre de Vitry, au Tarmac et à la Comédie Française; *Le cadavre dans l'œil* au festival d'Avignon, des Francophonies en Limousin et Regards croisés; *Ticha-Ticha* au Théâtre de l'Aquarium avec le collectif A Mots Découverts, à Ecritures en partage, au Théâtre de la tête noire, au Printemps des inédits, à L'Apostrophe, au Théâtre 13; *Sur la pelouse* à la Comédie de l'Est, aux RECREATRALES et au Centre Culturel Franco-Guinéen...). Son travail reçoit de nombreux prix (Prix RFI Théâtre, Prix des Journées Lyon des Auteurs de Théâtre, Prix d'écriture Théâtrale de

Nelson- Rafael Madel

la ville de Guerande, Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer, Prix du public au festival Text'Avril...) et bourses (Institut Français/Visas pour la création, Beaumarchais, CNL, Aide à la création de ARTCENA). Ses pièces *A bout de Sueurs*, *Ticha-Ticha*, *Sur la pelouse* et *Le Cadavre dans l'œil* sont publiées chez Lansman Éditeur et Convulsions en Tapuscrit chez Théâtre Ouvert.

Hakim Bah est auteur en résidence au Tarmac en 2018 dans le cadre du programme régional de résidences d'écrivains de la région Ile-de-France et commence un compagnonnage avec la Compagnie ACETES dans le cadre du dispositif compagnonnage d'auteur de la DGCA. Il codirige par ailleurs la compagnie Paupières Mobiles (France) et assure la direction artistique du festival Univers des Mots (Guinée).

Il a joué notamment sous la direction de Yoshvani Médina, Claude Buchvald, Marie Ballet, Anne-Laure Liégeois, Frédéric Fisbach, Pierre Notte, Stella Serfaty, Pierre Guillois, Maida Ayadi, Evelyne Torroglosa, Sandrine Brunner, Paul Nguyen, Néry Catineau, Margaux Eskenazi, Damien Dutrait, Ricardo Miranda, Arnaud Churin. Il met en scène Minoé, d'Isabelle Richard Taillant; P'tite Souillure de Koffi Kwahulé; *Nous étions assis sur le rivage du monde*, de José Pliya; *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour*, de Jean-René Lemoine, spectacle avec lequel il est lauréat du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène; *Poussière(s)*, de Caroline Stella; *Au plus noir de la nuit*, d'après André Brink. Il est par ailleurs directeur artistique de la compagnie des deux saisons depuis 2007 et membre fondateur Collectif la Palmera depuis 2009.

Damien Ravnich

Né en 1980 à Saint-Denis, Damien Ravnich est batteur. Formé à l'IMFP de Salon De Provence, il commence à jouer dans des formations jazz. Arrivé à Marseille en 2006, il poursuit sa formation au Conservatoire en Jazz puis suit une classe de perfectionnement et s'intéresse aux musiques improvisées.

Il participe à différents types de projets allant du blues au rock en passant par la musique électronique, contemporaine, ou improvisée. Actuellement, il joue dans plusieurs formations: Hoax Hoax, Subspieces (musique contemporaine et improvisée), Postcoïtum, Monte Verita, et Oh! Tiger Mountain et participe au développement de Daath Records. Il collabore régulièrement avec la compagnie de danse *La zouze* à Marseille. En 2019 il travaille à la création de la musique originale du film d'Emilie Ausset *l'été l'éternité*.

Sophie Cattani

Après sa formation à l'ENSATT et à la Middlesex University de Londres, Sophie Cattani commence sa carrière de comédienne avec Michel Raskine, Laurent Pelly et Gilles Chavassieux. Elle collabore ensuite avec Emmanuel Dumas, Richard Brunel, Olivier Rey, Olivier Maurin, Galin Stoev et Denis Marleau.

En 2004 elle participe à la création du collectif ildi! eldi. Elle œuvre depuis à toutes ses créations : écriture et adaptations, mise en scène et jeu.

Parallèlement à ces aventures théâtrales, Sophie Cattani tourne au cinéma. Elle est deux fois nominée dans la catégorie «Jeunes Espoirs des César», notamment pour *Selon Charlie* de Nicole Garcia et pour *Je suis heureux que ma mère soit vivante* de Claude et Nathan Miller. En 2013 elle reçoit le prix d'interprétation féminine au festival «Premier Plan» d'Angers. Plus récemment on la retrouve dans *Tomboy* de Céline Sciamma et dans les films de Dorothee Sebbagh *Cherchez le garçon* et *Divorce à la française*. En 2019, elle crée en collaboration avec Antoine Oppenheim le BOA, plateforme de création et d'accompagnement des artistes exilés à Marseille et crée en 2020 les *Mariages arrangés* dans le cadre de Manifesta 13 et des Rencontres à l'Echelle .

Antoine Oppenheim

Après une formation d'acteur à l'ERACM, il interprète principalement des œuvres du répertoire contemporain sous la direction de différents metteurs en scène : Jean-Pierre Vincent, Jean-Louis Martinelli ou Jan Fabre. Il rencontre ensuite Galin Stoev avec qui il travaillera durant quatre années avant de créer le Collectif Ildi ! eldi. Son travail se situe aujourd'hui essentiellement au sein du collectif en tant que metteur en scène, acteur, dramaturge et vidéaste. Parallèlement il travaille au cinéma et à la télévision avec Alfred Lot, Mathieu Delaporte, Claudio Cupellini, Benjamin Rocher et Yannick Dahan, Jacques Malaterre, Dorothee Sebbagh, Christian Petzold et Thierry de Peretti. Il travaille régulièrement comme intervenant et metteur en scène à L'ERACM où il met en scène *Western* de William Pellier et *Une maison de poupée* de H.Ibsen. En 2019 il crée en collaboration avec Sophie Cattani le BOA, plateforme de création et d'accompagnement des artistes exilés à Marseille et crée en 2020 les *Mariages arrangés* dans le cadre de Manifesta 13 et des Rencontres à l'Echelle .



Collectif ildi! eldi

13 Square Protis 13 002 Marseille
productionildi@gmail.com

SIRET 488 051 442 000 33
APE 9001 Z

Direction artistique

Sophie Cattani et Antoine Oppenheim

Administration et production

Charlotte Laquille
productionildi@gmail.com
06 75 62 48 80

Diffusion

Olivier Talpaert / En votre compagnie
oliviortalpaert@envotrecompagnie.fr