



Attitudes  
Habillées  
les Sôli

UNE CRÉATION DE BALKIS MOUTASHAR



# Attitudes Habillées les soli

*Quatre soli autour de l'histoire du vêtement,  
tels quatre études d'objets du passé par des corps  
d'aujourd'hui... pour des lieux chargés d'histoire.*

**Attitudes habillées - les soli** est une création chorégraphique autour de l'histoire du vêtement, destinée à des espaces non dédiés à la danse tels que des musées (musées des Beaux-Arts, d'Arts Décoratifs, de tradition populaires), des monuments historiques, et tout autre lieu chargé d'histoire.

Des corsets qui ont modifié organiquement le corps des femmes qui les portaient aux coiffes démesurées ou aux chaussures à plateaux fantastiques créant l'illusion de corps immenses, le vêtement a dessiné au fil du temps des silhouettes parfois spectaculaires, influant sur les possibilités de mouvement et de déplacement de ceux qui les portaient, sur leur façon d'être au monde, engageant d'emblée le corps dans la représentation.

**Attitudes habillées - les soli** se propose de chercher, de mettre au jour, et de revisiter cette histoire. A partir de reconstitutions d'éléments de vêtements de différentes époques, et par un travail à la fois documentaire et imaginaire, quatre danseurs déploient quatre danses conçues comme des « études de cas » : comment bouger dans un corset 1900 ? Peut-on vraiment marcher avec des chopines vénitiennes du XVI<sup>e</sup> siècle ? Ne risque-t-on pas de s'étouffer dans le volume de manches gigots en velours... ? Que racontent les formes que dessinent ces objets, et quel imaginaire éveillent-elles en nous, spectateurs d'aujourd'hui ?



# Attitudes Habillées les Soli

## **DES OBJETS, DES CORPS ET DES LIEUX**

Dans ce travail, la chorégraphe a choisi de s'intéresser à certains éléments de l'histoire du vêtement qui semblent découper le corps en morceaux et en isoler une partie : des objets aux formes exagérées et étonnantes, qui ont une action précise sur le corps, le mouvement et sa perception. Mais aussi des morceaux de vêtements pensés comme des morceaux d'histoire, des bribes à la fois ténues et essentielles, qui dessinent un corps morcelé comme la mémoire. Attitudes habillées convoque ainsi deux corsets, une tournure et des manches gigots du XIX<sup>e</sup> siècle, une fraise et des chopines du XVI<sup>e</sup> siècle, ainsi que deux coiffes normandes.

Autant d'objets qui ont été réalisés spécialement pour ce travail par plusieurs étudiantes en Diplôme des Métiers d'Art, selon des patrons et des techniques d'époques, pour les quatre interprètes de la pièce (trois femmes et un homme).

Dès le départ, ces objets posent des questions très concrètes : comment un corset modifie-t-il le mouvement, enserrant la colonne vertébrale et l'empêchant de se courber ? Que produit la séparation de la tête et du reste du corps par une fraise ? Comment une tournure (sorte de faux cul à baleines de métal) modifie-t-elle la perception de la cambrure du dos ? C'est à ces questions que veut répondre la création des quatre soli, chacun étant conçu comme une étude, au sens musical, d'un ou deux objets, par un corps précis. Une étude de leur forme, de leur poids, de la gamme de mouvements qu'ils induisent ou empêchent... un travail analytique, mais dans lequel transparait rapidement tout un imaginaire historique, intime ou social qui transforme à son tour le geste, et fait naître une danse à la fois abstraite et très humaine.

Conçus pour des espaces non dédiés à la danse mais plutôt à la conservation du patrimoine, ces soli sont à la fois autonomes et pensés pour être présentés ensemble, dans les différents espaces du lieu qui les accueille. Ils résonnent alors avec les œuvres et les objets qui y sont présents, dessinant à travers eux un parcours dans l'espace et dans le temps.



# Attitudes Habillées les Soli

## **ASPECTS TECHNIQUES ET LOGISTIQUES**

- Chaque solo ne nécessite que peu d'espace, et l'un d'entre eux peut même se faire sur un socle, se présentant dans le musée presque comme sculpture vivante. Investir une vitrine peut aussi être envisagée.
- Selon la taille des espaces et les contraintes de sécurité, chaque solo pourra être vu par un public de 30 à 50 personnes en même temps (à ajuster en concertation).
- Chaque solo dure 10 minutes, et peut se jouer entre 1 et 3 fois dans la journée/soirée

- Il est possible de présenter un programme de deux, trois ou quatre soli.
- Plusieurs modalités de parcours peuvent être imaginés en fonction des lieux : visite guidée, circulation libre guidée par un plan et des horaires précis... (deux soli peuvent se jouer en même temps pour répartir le public en cas d'affluence).
- Les soli se jouent avec l'éclairage ambiant, et un système de diffusion sonore simple dans les lieux dédiés (qui peut même dans certains cas se passer de connexion électrique – système bluetooth)



# Attitudes Habillées les Soli

## **Création le 12 janvier 2020**

au Château Borely - Musée de la Faïence,  
des Arts Décoratifs et de la Mode de la Ville de Marseille  
(4 soli)

## **Saison 2021-2022**

**19 septembre 2021**, Musée Angladon à Avignon  
pour les journées du patrimoine

**29 novembre 2021**, Théâtre Joliette,  
Marseille – temps fort du réseau Traverses

**14 mai 2022**, Musées de Grasse  
pour la Nuit Européenne des Musées

**4 juin 2022**, Villa Domergue à Cannes – programmation  
hors les murs du Théâtre de la Licorne

## **DISTRIBUTION ET PRODUCTION**

### **DISTRIBUTION**

Chorégraphie : Balkis Moutashar

Interprétation : Vincent Delétang, Clémence Galliard ou Lisa  
Robert, Balkis Moutashar et Violette Wanty

Musique : Niccolò Paganini, caprices n°3, 5 et 7

Arrangements : Géraldine Foucault

Costumes : Natacha Bécet, Jasmine Comte, Christian Burle

### **PRODUCTION**

Production : Association Kakemono

Co-productions : Ballet National de Marseille,  
Compagnie Système Castafiore

Soutiens : Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Charleroi danse,  
Le Carreau du temple, Micadanses

Attitudes habillées - les soli a reçu le soutien de la DRAC  
Provence Alpes Côte d'Azur, de la Région Sud, du département  
des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille.

### **CONTACT**

Diffusion :

Pascale Cherblanc / [pascale.cherblanc@gmail.com](mailto:pascale.cherblanc@gmail.com)

Contact artistique :

Balkis Moutashar, chorégraphe / [contact@balkismoutashar.fr](mailto:contact@balkismoutashar.fr)

Association Kakemono

Cité des associations - bal 256

93 La Canebière

13001 Marseille

siret n°51529274600028 / APE 9002Z

licence n°2-1031201





cie.  
balkis

balkis moutashar

[contact@balkismoutashar.fr](mailto:contact@balkismoutashar.fr)

06 03 16 03 53